

MAURO LIPPARINI

Своим главным родом занятий этот итальянец считает промышленный дизайн, но универсальное архитектурное образование позволяет ему одновременно быть и дизайнером-графиком, и архитектором, и арт-директором, и интерьерным дизайнером, а также философом и новатором.

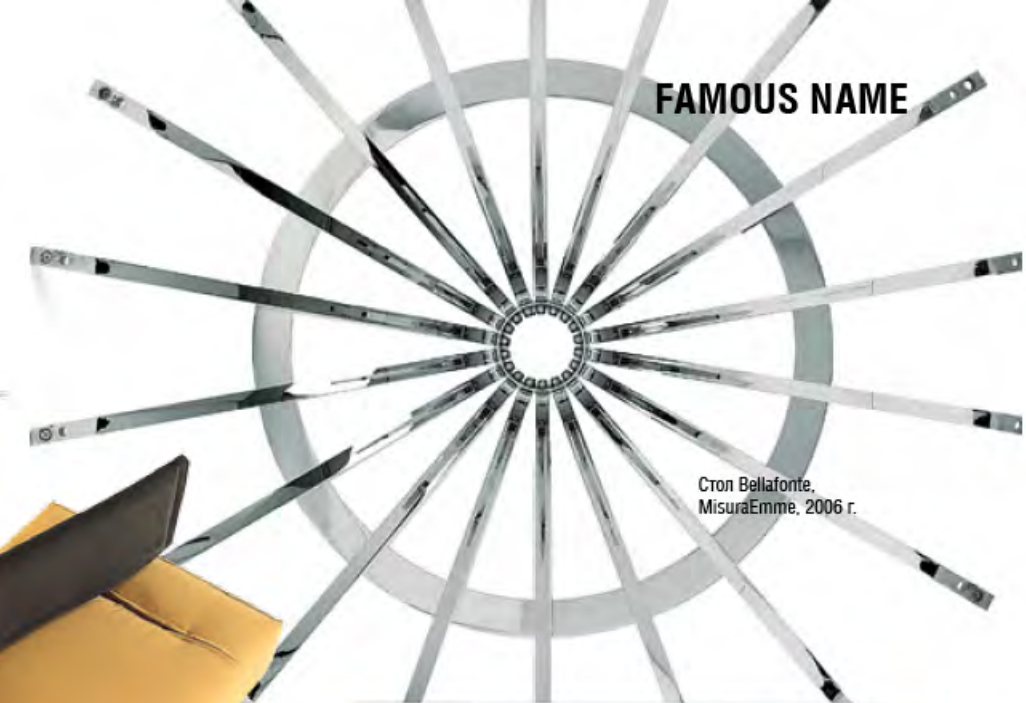


MAURO LIPPARINI

Своим главным родом занятий этот итальянец считает промышленный дизайн, но универсальное архитектурное образование позволяет ему одновременно быть и дизайнером-графиком, и архитектором, и арт-директором, и интерьерным дизайнером, а также философом и новатором.



Кресло Tongue,
Seven Salotti, 2005 г.



FAMOUS NAME

Cron Bellafonte,
MisuraEmme, 2006 г.



Диван Avedon,
Saporiti Italia, 1987 г.



Cron Flag, Bonaldo, 2011 г.

роженец тосканского городка Гроссето Мауро Липпарини впервые осознал, что хочет заниматься искусством еще в 14, когда родители привели его в художественную школу во Флоренции. Позже он отправился учиться в Рим, а в 1980 г. окончил факультет архитектуры Флорентийского университета, где продолжает преподавать и сегодня. Говорит, что предметным дизайном занялся случайно, еще в студенчестве: кто-то из друзей попросил что-то сделать, и он так увлекся процессом, что вскоре переключился на дизайн предметов мебели.

Свою карьеру Липпарини начинал как фрилансер с оформления небольших квартир. За эти годы он реализовал множество интерьерных и архитектурных проектов. Например, работал над Олимпийским стадионом в родном городе, построил промышленный комплекс фабрик Dema, виллы на Эльбе, жилые центры в ОАЭ и Шанхае, штаб-квартиры фирм и Ace Hotel в Японии.

Как промышленный дизайнер он сотрудничал с ведущими производителями отрасли из разных стран мира. Перечислить всех затруднительно, но среди них — de Sede, Emu, I4 Mariani, Kyoritz, Rolf Benz, Saporiti Italia, Seven Salotti, SieMatic, Tisettanta, Touei Building, Toyo Kogei, Walter Knoll, Zanotta. К слову, подразделение графического дизайна студии Липпарини занимается разработкой фирменного стиля



Светильник Double,
Solzi Luce, 2013 г.



Стулья Archetto, MisuraEmme, 2001 г.



Poliform

Экспозиция Poliform в итальянском мультибрендовом мебельном шоу-руме Domus Tiandi I, Пекин, Китай

Стул Michelle, MisuraEmme, 2006 г.



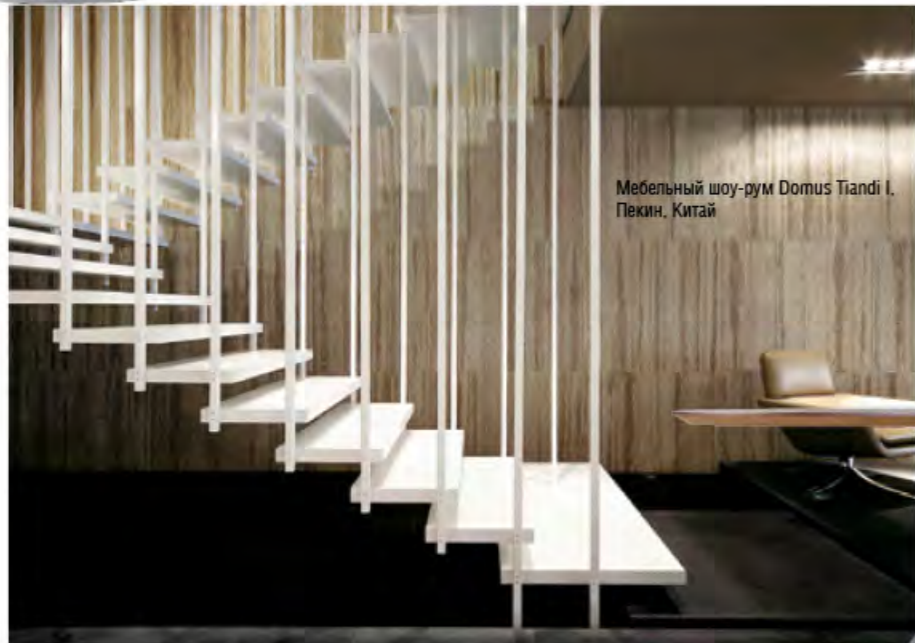
Шоу-рум Domus Tiandi I, Пекин, Китай

Стул Venus, Arketipo, 2013

для компаний и организаций. Кроме того, сам маэстро долгое время является арт-директором известной итальянской мебельной фабрики MisuraEmme, занимаясь в ней всем от эскизов до коммерческой стратегии.

Собственный стиль он называет «натуральным минимализмом», поскольку не терпит синтетических отделок. Охотнее всего работает с ценными породами дерева, металлом, камнем, стеклом, при этом часто экспериментирует. Например, в его доме на виа Пагани Нефетти во Флоренции стены отделаны тунисским известняком, панелями из макассара, а на полу в кухне — сланец из Зимбабве, и все это в натуральном виде, то есть без каких-либо защитных покрытий.

Отличительная черта его авторского почерка — свободные формы и чистые мощные линии, наполненные живой энергией и некой жизнеутверждающей радостью. Смелое использование цвета, органических текстур, креативных визуальных концепций в его исполнении расширяет «палитру» минимализма, передавая непосредственность и эстетическую силу этого направления по-новому.



Мебельный шоу-рум Domus Tiandi I, Пекин, Китай



Кресло Jupiter, Arketipo, 2013 г.

Стол Lotus, Potocco 2013 г.



Диван из серии Sinua, Bonaldo 2013 г.



Диван Cocoon, Seven Salotti, 2005 г.



Стол Virgo, MisuraEmme, 2012 г.

Отличительная черта авторского почерка Мауро Липпарини — свободные формы и чистые мощные линии, наполненные живой энергией и некой жизнеутверждающей радостью



Итальянский мультибрендовый мебельный шоу-рум Domus Tiandi I, Пекин, Китай

СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ОН НАЗЫВАЕТ «НАТУРАЛЬНЫМ МИНИМАЛИЗМОМ» ПОСКОЛЬКУ НЕ ТЕРПИТ СИНТЕТИЧЕСКИХ ОТДЕЛОК

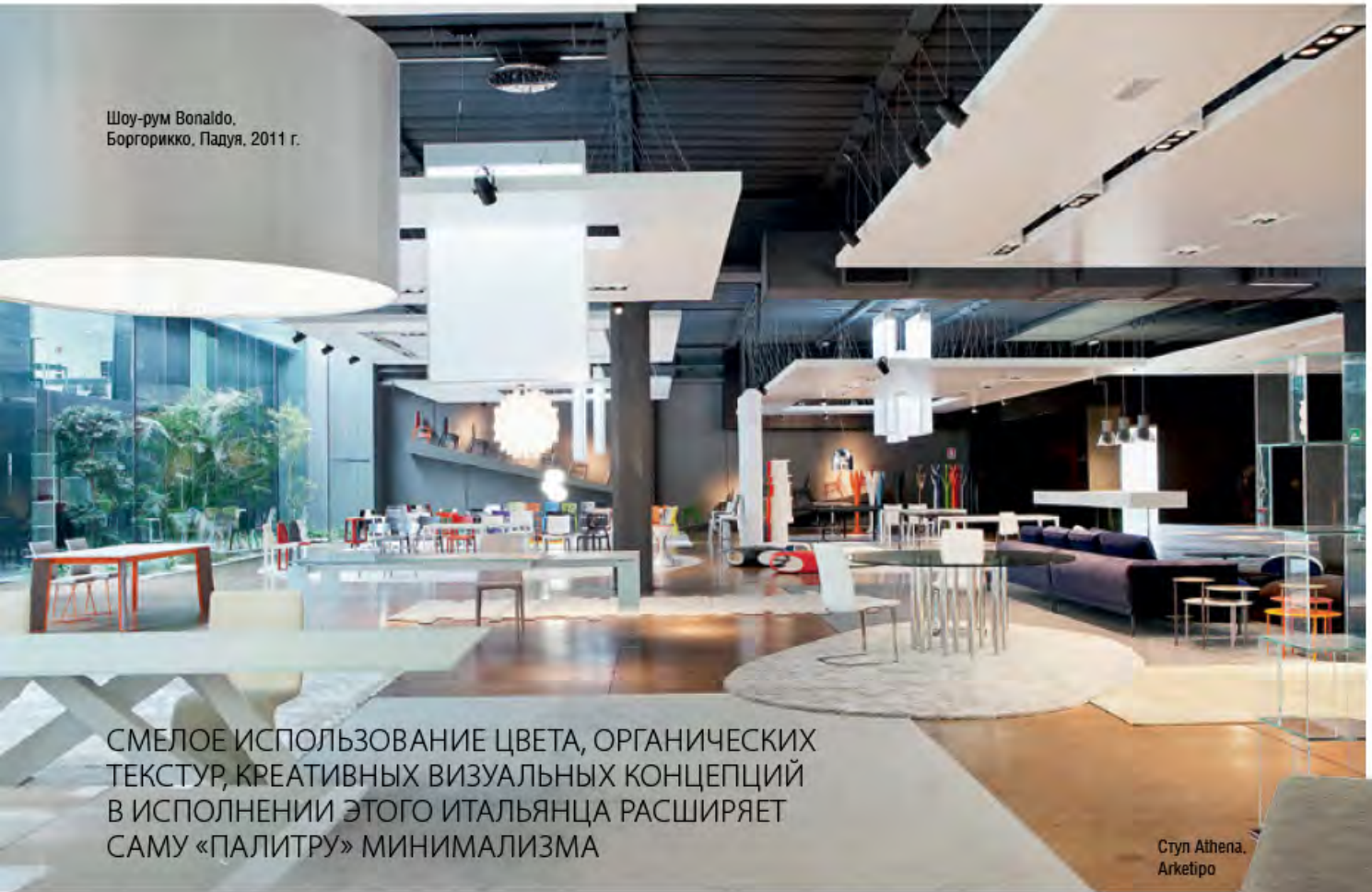


Лестница в шоу-руме Bonaldo, Боргорикко, Падуа, 2011 г.



Стул из серии Tip Toe, Bonaldo, 2008 г.

Шоу-рум Bonaldo,
Боргорикко, Падуа, 2011 г.



СМЕЛОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА, ОРГАНИЧЕСКИХ ТЕКСТУР, КРЕАТИВНЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЙ В ИСПОЛНЕНИИ ЭТОГО ИТАЛЬЯНЦА РАСШИРЯЕТ САМУ «ПАЛИТРУ» МИНИМАЛИЗМА

Стул Athena,
Arketipo



Пару лет назад, разрабатывая в Падуе проект перестройки исторического здания компании Bonaldo с шоу-румом, музеем фабрики и мастерскими, Линпарини решил полностью облицевать его блоками из тонкого профилированного стекла. В каждом из них имеется зеркальный фрагмент, поэтому когда на него попадают лучи солнца, фасад весь переливается светом. В Китае он создал интерьер итальянского мультибрендового мебельного шоу-рума Domus Tiandi I, где сама планировка подчеркивает индивидуальность каждой представленной марки и в тоже время объединяет их в единый гармоничный ансамбль. В проекте жилого комплекса Crescent Tower в Токио он реализовал концепцию «прозрачного дома» (максимально открытое пространство). *«По моим собственным наблюдениям это одна из главных тем интерьерного дизайна сегодня. Многие современные жилые дома в космополисах по всему миру движутся в этом направлении.»* ■

Жилой комплекс Crescent Tower,
Канагава, Япония

